

Tisková zpráva
ART MEETS THE (P.R.A.H.A.) STREETS
Piknik Nové scény
a interaktivní instalace na piazzetě ND
19.8. – 18.9.2010

ART MEETS THE (P.R.A.H.A.) STREETS¹ představuje sérii instalací, jež autoři vytvářejí přímo pro veřejný prostor v samotném centru Prahy - piazzetu Národního divadla. Následující měsíc bude piazzetě vévodit velkorysý travnatý koberec o rozloze 430m², který doplní originální interaktivních objekty a sochařská intervence do sochy J. Malejovského. Instalace jsou veřejně přístupné až do 18.9. 2010. Výsledné výstavě předchází společný workshop umělců a stavebníků s kolemjdoucími, v rámci něhož současně zodpovídají kolemjdoucím dotazy týkající se konkrétních vznikajících objektů.

16.8. – 18.8. 2010	instalace Pikniku Nové scény
19.8. od 15:00	slavnostní otevření a zahájení Pikniku Nové scény
19.8. od 20:00	vernisáž výstavy uměleckých objektů
19. 8. – 18.9. 2010	veřejnosti přístupné instalace na piazzetě ND
15.9. 2010 od 17:30	setkání s umělci, komentovaná prohlídka výstavy
15.9. 2010 od 18:00	přednáška Vetřelci a volavky v Podestě Nové scény ND

Piknik Nové scény

spontánní výkon v městské krajině / trávník

Piknik v podobě městského posezení - prostor piazzety ND ožívá programem na trávníku: čtení, hraní, posezení, opalování, sportování, odpočívání, cirkus, hodování... Civilní program v městské krajině otevřený pro všechny.

Instalace Piknik Nové scény vzešla z návrhu Nové scény ND a ateliéru Roháč Stratil. Návrh byl následně přihlášen do výzvy **Městské zásahy Praha 2010**. Piknik Nové scény byl jedním z 80 projektů, které mohli shlédnout návštěvníci stejnojmenné výstavy v pražském centru DOX. Úkolem architektonických týmů bylo najít konkrétní místo veřejného prostoru v pražské městské zástavbě, které je z jejich pohledu problematické a architektonickým zásahem změnitelné k lepšímu.

Přírodní zatravněná plocha o rozměru 430m² je umístěna na vyvýšeném pódiu nad povrchem stávající dlažby. Nosnou konstrukci pódia tvoří dřevěný systém praktikáblů. Na vodorovnou plochu pódia je osazena běžná skladba tzv. zelené střechy. Umístění plochy je plynule navázáno na květináče, které jsou umístěny na piazzetě ND před tzv. restaurační budovou.

„Je to další ze série pokusů kterými se snažíme oživit jinak až moc poklidný prostor piazzety Národního divadla. Navíc piknikování je aktivitou, která nijak neohrozí okolojdoucí, což se o jiných sportech na tomto místě tradičně provozovaných s takovou jistotou říci nedá.“ Štěpán Kubišta, ředitel Nové scény ND

Antonín Jirá - Dopřejme jim zázraku II

Soubor tří kinetických objektů sleduje téma zázraku coby důkazu existence nadpřirozena. Práce byla inspirována knihou bratří Strugackých *Piknik u cesty*.

¹ Výstava je součástí výstavního cyklu ART MEETS THE (C.I.T.Y.) STREETS, který se již uskutečnil v Paříži (2009) a ve Vídni (2010).

Verze “záračné” instalace, která byla vytvořena pro veřejné prostranství piazzety Národního divadla, posouvá téma zázraku do kontextu architektury doby normalizace - do doby, kdy byla v rámci dostavby ND postavena Pragerova budova Nové scény a současně byl vytvořen i samotný prostor piazzety. Společným jmenovatelem loňské (2009 Ústí nad Labem) i letošní verze je realizace uměleckého záměru pro prostor, který primárně nemá atributy galerie.

Pavel Karous a skupina Nová Věčnost - Žvejkačka

Dočasná intervence sochaře Pavla Karouse do sochy **Znovuzrození** od Josefa Malejovského z roku 1983, která je trvale umístěna na prostranství piazzety ND. Umělec se již několik let zabývá primárně sochou a plastikou ve veřejném prostoru 70. a 80. let, období tzv. normalizace. „*Taková Žvejkačka*“, hodnotí dnes již téměř historickou sochu cyklisté okupující piazzetu. Skupina Nová věčnost připravila instalaci ve složení Pavel Karous, Helena Sequensová, Adam Stanko.

Antonín Jirát *1984

Student ateliéru Interaktivních médií na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem pod vedením Pavla Kopřivy, dříve v ateliéru Štěpánky Šimlové. Zakladatel blogu o současném umění FOODLAB.CZ, vystavuje od roku 2008 a ve své tvorbě se zaměřuje především na interaktivní média a instalace ve veřejném prostoru. V letech 2007 – 2008 absolvoval stáž v Berlíně.

<http://ton.vpohode.com/>

Pavel Karous *1979

Absolvent VŠUP Ateliéru prostorové tvorby pod vedením prof. Mariana Karla, v současné době působí jako asistent v Ateliéru skla. Během studií působil jako asistent u Jaroslavy Brychtové, absolvoval studijní pobyty v Dánsku a ve Velké Británii, pracoval pod vedením Čestmíra Sušky v sochařském rezidenčním studiu Bubec a působil jako vedoucí expozic v ZOO Praha. Autor projektu Vetřelci a volavky, jehož jádrem je normalizační socha ve veřejném prostoru.

www.pavelkarous.cz , www.vetrelciavolavky.cz

KONTAKTY

Koordinátor projektu: Nová scéna ND, BonArt, o.s.
Koncepce projektu: Mař. Straková, Klára Vomáčková

Nová scéna ND - Mař. Straková, +420 731 600 651, m.strakova@narodni-divadlo.cz
BonArt, o.s. - Klára Vomáčková, + 420 603 112 036, klara@bonartos.cz
www.novascena.cz, www.bonartos.cz

Projekt ART MEETS THE (P.R.A.H.A.) STREETS je realizován za finanční podpory Městské části Praha 1 a Hlavního města Prahy.

Partneři projektu:

Architektonický ateliér Roháč Stratil
PERI, spol. s r.o.
Český trávník, s.r.o.
Falconry, s.r.o.
CDV služby s.r.o.

V.A.N. Group International s.r.o.
Vysoká škola uměleckoprůmyslová
v Praze
Fakulta umění a designu UJEP v Ústí n. L
Lučební závody a.s. Kolín