

# Závěrečná zpráva ze zahraniční cesty do Benátek

Ateliér Grafického designu a vizuální komunikace.  
Prof. ak. mal. Rostislav Vaněk a as. Kristina Fišerová.  
Zpracovala Kristina Fišerová.

Termín služební cesty a studijního pobytu: 14. 10. – 19. 10. 2008

Důvodem zahraniční exkurze byla jedna z nejprestižnějších přehlídek světové architektury – 11. Bienále architektury v Benátkách a benátská romantika spočívající v západech slunce nad lagunou.



**Odjezd:** Praha, Hlavní nádraží, vlakem, dne 14. 10. 2008

Vlak č. EC (EN 207/297/237/238)

**Příjezd:** Venezia S. Lucia, dne 15. 10. 2008

**Odjezd:** Benátky, nádraží S. Lucia, vlak č. (EN 239/236/296/206), dne 18. 10. 2008

**Příjezd:** Praha, Hlavní nádraží, dne 19. 10. 2008

Zahraniční exkurze se zúčastnili studenti ateliéru Grafický design a vizuální komunikace prof. Rostislava Vaňka a spřátelení studenti programu Visual Arts.

# Doprava

Původní záměr byl, dostat se do Benátek leteckou dopravou. Přemítali jsme, zda složit na stůl letecké společnosti, požadovaný finanční obnos a akceptovat nutné komplikace typu – vstupní odbavení, přepravní podmínky, rekonfirmace, refundace, maximální povolené rozměry kabinového zavazadla, nebo pravidla vycházejících ze zákonů „Federal Register 19 CFR část 122 a 178 a 8 CFR část 217 a 420“.

Druhou variantou byla cesta automobily. Náklady silniční dopravy jsou však nemalé... ale přesto, na zkoušku jsme spočítali případné řidiče a vozidla.

Výzkum přinesl tyto výsledky: řidičů je více, než vozidel.

Nabízel se automobil prof. Rostislava Vaňka. Ford Fusion – aktivní vůz pro velkoměsto! Dojem robustnosti vytvářejí nárazníky v barvě karoserie a mohutné lemy blatníků. Navíc – sedmdesát čtyři kilowaty, dělá díky solidnímu zátahu od 1500 zatáček z Fusionu velice svižný vůz.

Další vůz, který by přicházel v úvahu, kdyby měl dálniční známku a nebylo mu 14 let, by byla půjčená Mazda 323 – bezrámové dveře, nízká silueta. Nebezpečí v podobě zanesení hydraulických zdvihátek ventilů karbonem a další možné komplikace (viz foto) rozhodly, že jsme jeli vlakem.



Cesta vlakem byla vzrušující, již od momentu zařizování jízdenek, kdy slečna za pultem s cedulkou „zaučuji se“ řekla, že to v počítači nemůže najít, za což se omlouvá, protože se zaučuje. Zavolala kolegyni, která zvolala, že není divu, když je výluka na trati a dodala, že se domnívá, že se do Itálie momentálně dostat nelze, bez mnohačetných přestupů na autobus. Dostavila se opojná chuť rezignace. Poradila, že si máme zavolat tam a tam a na cestu přidala varování, že je žloutenka. Tam a tam nebyli schopni říci do kdy výluka potrvá, ale doporučili si jízdenku zarezervovat co nejdříve. Což nešlo (viz. popis výše). Prosba o info. zasláná na e-mail ČD se vrátila snad ještě dříve, než byla odeslána, jako zpráva nedoručena, ČD si svůj image budují svědomitě. Nakonec se vše obrátilo v dobré, výluka byla ukončena a my měli to štěstí prostrkávat na nádraží dírou v okénku 84 000 Kč, obklopeni hroznem bezdomovců, puchem laciného alkoholu a povzbuzování frontou lidí, kterým to za minutu jelo.

Výhled z okna nočního vlaku byl famózní. Viděli jsme sami sebe, zrcadlili jsme se. Losovali jsme, kdo bude spát na lehátku nahoře, nimrali se ve svých charakterových vadách, snažili se pochopit povlečení a namlouvali jsme si, že deka je čistá, pravděpodobně úplně nová a tudíž nás žádný hmyz ohrozit nemůže. Sotva jsme minuli poslední schoulená zvířátka na polích a naskočil nám na mobilu italský operátor, sotva jsme stihli lehce přejet dlaní po ranním, sluncem osvětleném potahu křesel vlaku, už jsme přejížděli slavný dlouhý most, jenž spojuje historické Benátky s pevninou.



## Benátky

V Benátkách, jako by člověk nikdy nebyl sám. Turisté jsou přítomni v houfu, holubi v hejnech. V postranních uličkách jsou mladí lidé s postranními úmysly, neboť láska je v Benátkách výhodný business. Staří lidé však jednoznačně převažují, díky olivovému oleji a rybám se místní dožívají vysokého věku. To si každý snadno uvědomí na některém z hřbitovů, kde náhrobní kameny prozrazují trvanlivost obyvatel. Atmosféra města, která pohltí každého a stánkaři, jako by nutili turisty koupit téměř cokoli, co by prozrazovalo: já tam byl! Pěkné věci jsou tradičně usmrceny kýčovitou interpretací.

Mosty tvoří součást života v Benátkách, nelze se bez nich obejít a nelze bez nich nic obejít. Představují jakési orientační body a dobře se z nich fotí památeční fotka, protože se na ně za šera dá položit fotoaparát a fotka není rozmazaná, nýbrž ostrá.

O historii mostu Academia, Rialto, ale i S. Marca, náměstí Piazza, nebo Dóžecím paláci a počtu obyvatel se lze dočíst v nekonečném množství vydaných průvodců, s těmi zaručeně nejužitečnějšími radami a tipy. Takové informace do zprávy z cesty zkrátka nepatří.



# Ubytování

Hotel názvu Albergo Marin, <http://www.albergomarin.it/about.shtml> byl nedaleko nádraží, 30 metrů od kanálu (Grand Canalu) a stál v hlavní části Benátek, každé ráno nabídl nejen cappuccino servírované z konvice mocca, vůni snídaně a vlídné zacházení, které se nijak nepodobalo tradičnímu italskému gestikulování a zvyšování hlasu, které známe z českých tramvají. Studenti respektovali hrdost a lásku místních obyvatel, se kterou o Benátkách hovoří. Děti se navečer rády toulají chovali se slušně, avšak hlučeli.



## Bienále architektury v Benátkách

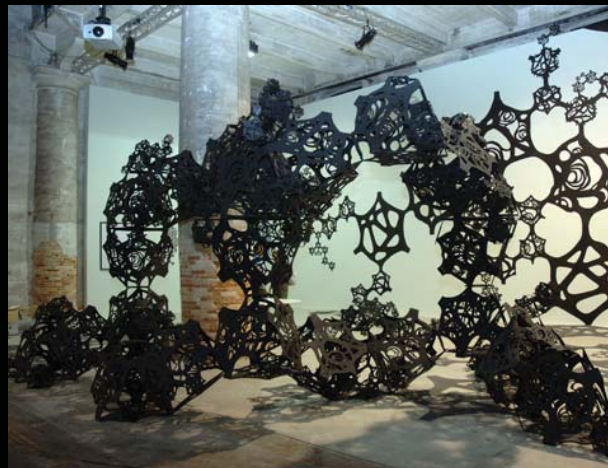
Benátské biennale bylo hlavním důvodem, proč se ateliér Grafického designu a vizuální komunikace pod vedením prof. Rostislava Vaňka do Itálie vydal, je všeobecně považováno za jednu z nejprestižnějších přehlídek světové architektury. Tématem letošního ročníku jsou urbanistické přesahy architektury, což vyjadřuje i motto „Out there: architecture beyond building“. Pavilony a prezentace byly umístěny v atraktivním prostoru bývalých loděnic Arsenalu a na Giardini. [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Bienále je jakousi vizitkou jíž se jednotlivé státy prezentují. Své expozice tu představuje 50 zemí celého světa. Českou a Slovenskou republiku zastupoval projekt Sideways, jehož autory je sdružení Zerozero. V konkurenci 19 autorů a 22 projektů vyhrál tento prešovský ateliér s tématem Vaření a architektura: vaření architektury a architektura vaření.

Někteří byli s projektem spokojeni a ocenili konceptuální přesah prešovského ateliéru, jiní viděli lednice, ve kterých bylo staré jídlo.



prezentace ČR



prezentace dalších států



poutač na bienále architektury



## Galerie a muzea

Benátky samy o sobě jsou muzeem. V galeriích je nejmenší nával turistů v době, kdy se šli najíst.

Gallerie dell'Accademia – nejdůležitější a nejúplnější sbírka umění v Benátkách, galerie světového jména. Obsahuje vše důležité od 12. do 18. století. Můžete tady sledovat vývoj benátského umění. Jsou zde vystavena díla mistrů, jako jsou Tizian, Veronese, Tintoretto nebo Carpaccio. Najdete tu Tintorettův ráj, který patří k největším obrazům na světě.

Guggenheim Collection – jedna z nejznámějších sbírek umění v Benátkách nashromážděná americkou milionářkou Peggy Guggenheimovou. Obsahuje mistry moderního umění a má světový význam. Museo d'Arte Moderna – obsahuje umění po roce 1850 od italských, ale také zahraničních umělců.

A mnoho dalších galerií a muzeí.

Krásná byla výstava TDC (Tokyo Directors Club) [www.tdctokyo.org](http://www.tdctokyo.org) na Fondazione Giorgio Cini. Představovala výběr více než 400 prací z oblasti současného grafického designu. [www.cini.it](http://www.cini.it) Japonci vystavují na krásných místech krásné věci, mohou si to dovolit, protože jejich vláda narozdíl od vlády České republiky nezrušila Design centrum.



použité fotografie:  
[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)  
[www.crashstuff.com](http://www.crashstuff.com)  
[www.humour.com](http://www.humour.com)  
[www.jungling.de](http://www.jungling.de)